



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación

Coordinadores

José Daniel Álvarez Teruel

Salvador Grau Company

María Teresa Tortosa Ybáñez

Coordinadores
José Daniel Álvarez Teruel
Salvador Grau Company
María Teresa Tortosa Ybáñez

© Del texto: los autores. 2016
© De esta edición:
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), 2016

ISBN: 978-84-608-4181-4

Revisión y maquetación:
Salvador Grau Company
Daniel Gallego Hernández

85. Adaptación de Materiales de Literatura Hispanoamericana al EEES y a Internet: MOOC y Open Courseware

*J. C. Rovira-Soler**; *V. M. Sanchís-Amat**; *A. García-Millán**; *M. Ruiz-Bañuls***

*Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General
Universidad de Alicante

**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Miguel Hernández (Elche)

RESUMEN. Los estudios de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante cuentan con una importante tradición, con un grupo estable de profesorado, la publicación de distintas colecciones y la defensa de tesis doctorales cada curso académico. Además suelen participar en distintos proyectos de investigación y cada curso se organizan múltiples actividades (Congresos, cursos y conferencias). De este grupo podemos destacar importantes propuestas como el *Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti* y muchos de los materiales recogidos en la Sección Americana de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Para continuar con la difusión de la investigación y la creación de materiales didácticos específicos esta red quiere, en primer lugar, desarrollar un MOOC dentro del proyecto de la Universidad de Alicante Educación del Futuro, centrado en la presencia de la poesía latinoamericana en la Cervantes Virtual. En segundo lugar, el objetivo es digitalizar muchos de los materiales educativos para ofrecerlos en el *Repositorio de la Universidad de Alicante* (RUA) a través de cursos articulados en el *OpenCourseWare* (OCW).

Palabras clave: literatura hispanoamericana, poesía latinoamericana, internet MOOC, opencourseware.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante

La sección de Literatura Hispanoamericana, dentro del área de Literatura Española, es uno de los grupos de trabajo más productivo en el ámbito de las Humanidades en la Universidad de Alicante. Con un catedrático, una catedrática, tres profesoras titulares y distintas colaboradoras y colaboradores, es un grupo de investigación que cuenta con distintos proyectos y con un amplio grupo de becarios y becarias. Cada año se defienden distintas tesis, continuando una larga tradición de investigadores e investigadoras en nuestro campus. Este grupo es responsable de numerosas publicaciones científicas, tanto individuales como grupales, como por ejemplo la revista *América sin nombre* <http://dfelg.ua.es/americanasinnombre/index.html> y la colección de monografías *Cuadernos de América sin nombre* <http://dfelg.ua.es/americanasinnombre/secciones/cuaderno.html> que cuentan con una amplia tradición y han sido reseñados en todo el mundo.

Esta amplia producción investigadora ha permitido que el área también haya recibido múltiples proyectos de investigación como por ejemplo *La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del Canon, MCI (FFI2011-25717)* (2011-2014 IP. José Carlos Rovira-Soler). Dichas investigaciones también repercuten beneficiosamente en la docencia que imparten los docentes tanto en los grados de *Español: Lengua y Literaturas y Humanidades* como en distintos Másteres, como por ejemplo el *Máster en Estudios Literarios* <http://www.maesl.ua.es/>. Sin embargo, muchos de los materiales didácticos utilizados por este profesorado no está disponible en Internet, por lo que se configuró la red *Adaptación de Materiales de Literatura Hispanoamericana al EEES y a Internet: MOOC y Open Courseware* <http://web.ua.es/es/ice/redes/2015/proyectos/modalidad-ii/3226.html>.

1.2. De la investigación filológica a las propuestas didácticas

La producción científica dedicada a la Literatura Hispanoamericana es muy amplia. En los siguientes puntos recogeremos algún ejemplo.

Además la Sección Americana de la BVMC es un referente principal de nuestra red <http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-o/>. Muchos de los contenidos de la misma sección han sido coordinados y propuestos por muchos de los integrantes de la red. José Carlos Rovira-Soler fue el primer director académico de toda la Cervantes Virtual y en la actualidad la profesora Beatriz Aracil coordina la sección de la Biblioteca Americana.

Para finalizar, recogemos en la bibliografía una selección de las principales referencias que hemos intercambiado entre los investigadores de la red para conocer las posibilidades de los MOOC, el Moodle o el Open Course Ware (OCW).

1.3. Digitalización de contenidos didácticos y nuevas propuestas metodológicas

Los objetivos de la red 3226 son:

- Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa.
- Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana.
- Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet.
- Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH.
- Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC.
- Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana.
- Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas.
- Adaptación de materiales de LH al EEES.
- Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual.
- Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.

Obtenidos de <http://web.ua.es/es/ice/redes/2015/proyectos/modalidad-ii/3226.html>.

2. METODOLOGÍA

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Los integrantes de la red son los participantes directos del proyecto. Son los siguientes:

Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General Carmen Alemany Bay Beatriz Aracil Varón Claudia Comes Peña Remedios Mataix Azuar José Carlos Rovira Soler Eva Valero Juan Alejandro Jacobo Egea Víctor Manuel Sanchís Amat Alexandra García Milán Otros participantes José Rovira Collado (Departamento Innovación y Formación Didáctica Mónica Ruiz Bañuls (Universidad Miguel Hernández)

El contexto de investigación en docencia universitaria es la adaptación de distintos materiales de Literatura Hispanoamericana a los formatos de Internet.

2.2. Materiales e 2.3. Instrumentos

Los instrumentos principales son los ofrecidos por la Universidad de Alicante a través de las siguientes páginas:

- RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante <http://rua.ua.es/dspace/>. Encontramos muchas publicaciones de Literatura Hispanoamericana, pero casi ningún material didáctico.
- FraUA Servicio para la edición de vídeos didácticos <http://biblioteca.ua.es/en/fragua/fragua.html>. Algunos miembros de la red ya han creado distintos materiales.
- Open Course Ware (OCW) <http://ocw.ua.es/> es el espacio modelo donde en el futuro se recogerá algunos materiales. En la actualidad no hay materiales de Literatura Hispanoamericana.
- UA Educación Digital del Futuro <http://uaedf.ua.es/>. Este servicio sirve de portal para los distintos MOOC de la Universidad de Alicante y da soporte técnico al profesorado.

La base de los contenidos teóricos de las distintas propuestas parte de los materiales recogidos en la Sección Americana de la BVMC, coordinada por la profesora Beatriz Aracil, integrante de nuestra red <http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-o/>.

2.4. Procedimientos

Los procedimientos llevados a cabo por esta red son:

- Investigación de propuestas educativas basadas en Internet y las TIC para la literatura hispanoamericana.
- Recopilación de webs y otros espacios de Internet centrados en LH.
- Seminarios de formación del uso de las TIC para la LH con el profesorado y becarios de la UA.
- Participación en seminarios y encuentros sobre la didáctica de la literatura.
- Distribución de distintos MOOC humanísticos y análisis entre los distintos integrantes de la red.
- Diseño y ejecución del MOOC: Poesía latinoamericana actual: posibilidades didácticas de la Biblioteca Cervantes Virtual.
- Formación en las posibilidades del *OpenCourse Ware* de la Universidad de Alicante.
- Grabación de vídeos didácticos de Literatura Hispanoamericana en la FRAGUA.
- Introducción de materiales en las distintas guías docentes.
- Integración de las TIC en la revista América sin nombre. Participación en las publicaciones del Centro de Estudios Mario Benedetti.

3. RESULTADOS

A continuación se enumeran distintas líneas de actuación del profesorado de la red, en distinto nivel de ejecución. Todos estos recursos amplían las posibilidades didácticas de la Literatura Hispanoamericana en nuestra Universidad.

3.1. MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

El primer objetivo de esta red era servir de espacio de apoyo y reflexión del citado MOOC, que sirviera como modelo de nuevas prácticas de docencia universitaria. Algunas de las actividades realizadas hasta el momento son:

En enero de 2015, José Rovira Collado y Víctor Manuel Sanchís Amat, en representación del MOOC participaron en el curso del ICE “Mooc: Tecnología y Metodología” <http://web.ua.es/es/ice/seminarios/2015/mooc-tecnologia-y-metodologia.html>. En marzo de 2015 se preparó la portada de MOOC para hacer un primer lanzamiento en el Congreso Internacional Raúl Zurita. <http://dfelg.ua.es/zuritadhc/>. Se había programado el inicio para el 23 de abril de 2015, pero por distintos motivos, se decidió retrasar el inicio del MOOC para comienzos del curso 2015-2016 (previsto septiembre-octubre 2015).

Para el MOOC se han preparado distintos materiales. En primer lugar se ha habilitado un blog (sin contenido) para darle difusión al MOOC <http://poesialatinoamericanamooc.blogspot.com.es/>. El equipo docente decidió utilizar el perfil de Twitter del *Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti* https://twitter.com/CeMaB_UA (colaborador en el MOOC) porque ya tiene una audiencia determinada. La portada del MOOC es la siguiente:

Imagen 1. Portada del MOOC (<http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/course>)



Poesía latinoamericana 8+1 0 Iniciar sesión

Avisos **Curso** Foro Registro

Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

En este nuevo Curso Masivo, Abierto y en Línea o MOOC (*Massive Open Online Course*), totalmente gratuito, la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante presenta una introducción a la *Poesía Latinoamericana Contemporánea* a través de los materiales alojados en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. A lo largo de distintas unidades presentamos algunos espacios principales como las Bibliotecas de Autor del uruguayo Mario Benedetti o el chileno Raúl Zurita. Además, se plantean una serie de propuestas didácticas para trabajar la poesía latinoamericana en la red.

Homenaje a Zurita. Fragmentos de grabaciones en Serra Gelada (...)

0:00 / 4:29

Registrar

Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante · Privacidad y condiciones

Las unidades que incluirá dicho MOOC son:

- UD.1 Bienvenida: Introducción, Objetivos y Actividades.
- UD. 2 La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- UD.3 La poesía latinoamericana contemporánea en la BVMC.
- UD.4 Las bibliotecas de autor: Mario Benedetti.
- UD.5 Las bibliotecas de autor: Raúl Zurita.
- UD.6 La poesía latinoamericana en la BVMC: Explotación didáctica.

Para el congreso dedicado a Raúl Zurita se grabó el siguiente vídeo para presentar el MOOC U1.1 Bienvenida al MOOC de Poesía Latinoamericana Contemporánea. Introducción al MOOC de poesía latinoamericana por uno de sus directores, José Carlos Rovira Soler. Este es un vídeo provisional pero seguramente lo ampliaremos. <https://youtu.be/4acRaB38Oes>.

El 2 de julio se presentó en las Jornadas de Redes en Investigación en Docencia Universitaria la comunicación MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. A continuación se recoge el resumen:

Entre las múltiples posibilidades de desarrollo metodológico en los cursos universitarios, los MOOC (*Massive Open Online Courses*) o Cursos Masivos Abiertos y en Línea se han convertido en un espacio central de la innovación educativa dentro del concepto del Open Access. La Universidad de Alicante a través de su plataforma UAedf (Educación del Futuro) se ha convertido en un referente con modelos de éxito internacional como Unimooc o referentes en el ámbito lingüístico como Xarxamooc. En el curso 2014-2015 se lanzarán nuevas propuestas. Entre ellas, el MOOC: *Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* <http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/preview>. El MOOC está coordinado por la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante con la

colaboración de las áreas de literatura hispanoamericana y de didáctica de la lengua y la literatura y del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti con el objetivo de reivindicar la importancia de los materiales de poesía hispanoamericana alojados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>, el mayor repositorio de obras literarias en español que en 2014 cumplió 15 años.

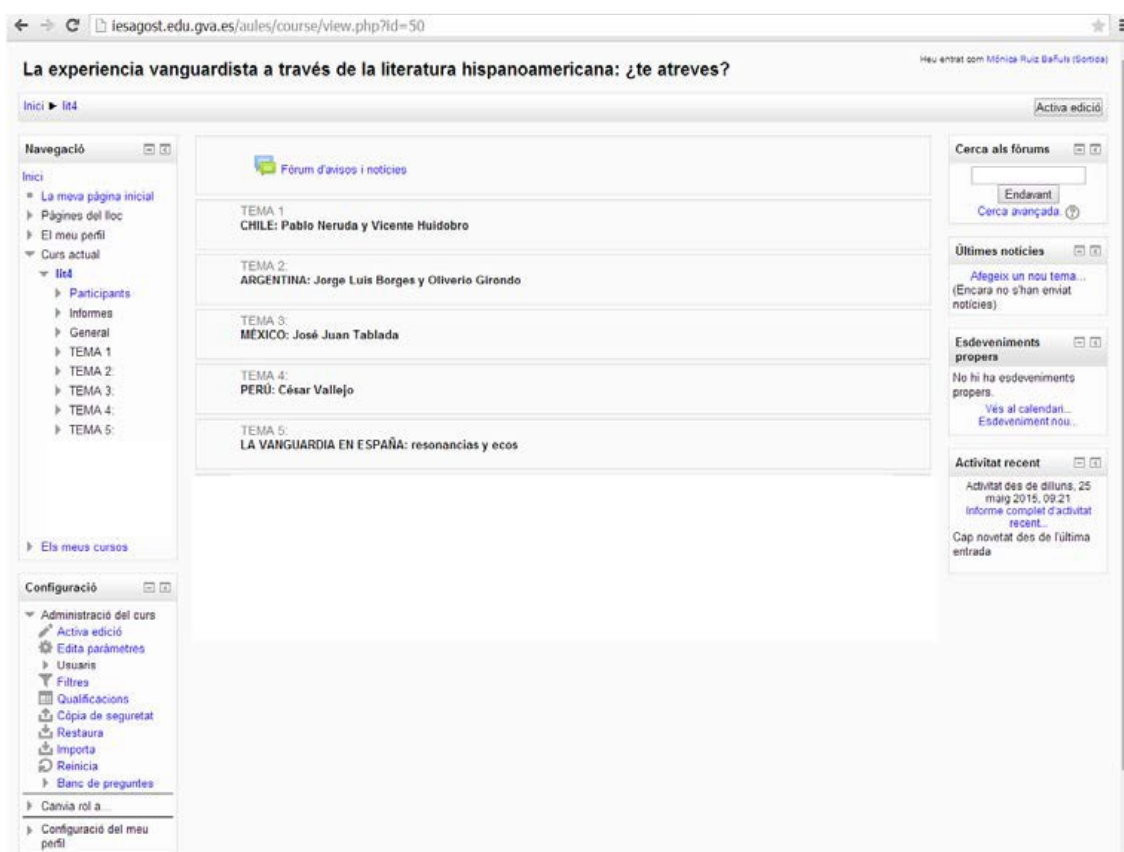
3.2. Uso Moodle para la enseñanza de la LH

En las mismas jornadas, la profesora de la Universidad Miguel Hernández Mónica Ruiz Bañuls integrante de la red también presentó una propuesta personal dentro del ámbito de este proyecto, titulada *La Literatura Hispanoamericana a través de las TIC: una propuesta didáctica aplicada a futuros docentes de secundaria*. El resumen de dicha comunicación es el siguiente:

El propósito de esta comunicación es presentar un trabajo que se inserta dentro de la RED: “Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana al EESS y a Internet”. La idea que sustenta la RED es considerar las TIC como un espacio decisivo para la difusión de la docencia a través de herramientas virtuales y el MOOC. La plataforma Moodle, recurso utilizado de forma muy extendida por muchos docentes en centros educativos de enseñanza secundaria, es una alternativa fácil para integrar recursos de autoaprendizaje y sistemas de seguimiento de las distintas actividades realizadas en el aula mejorando así la interacción entre alumno y profesor. Por ello, presento una propuesta didáctica en la que los estudiantes del Máster en Secundaria (especialidad en Literatura), como futuros profesionales docentes, sean capaces de incorporar en sus clases dicha plataforma gestionando sus propios cursos virtuales (con apoyo de los recursos de literatura hispanoamericana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) y creando de este modo un espacio en línea que dará apoyo a su docencia en el aula.

En su comunicación podemos observar el uso específico de la plataforma Moodle con contenidos de literatura hispanoamericana para la ESO.

Imagen 2. Moodle del IES Agost con contenidos de Literatura Hispanoamericana



3.3 Publicaciones en el RUA del profesorado

El segundo objetivo de esta red es digitalizar materiales didácticos para la docencia de la literatura hispanoamericana. En el RUA podemos encontrar ya muchos materiales teóricos como por ejemplo los del coordinador:

Tabla 1. Documentos digitalizados de José Carlos Rovira Soler en el RUA.

<http://rua.ua.es/dspace/browse?type=author&value=Rovira+Soler%2C+Jos%C3%A9+Carlos>

Fecha de publicación	Título	Autor/es
1999	El bibliógrafo Beristáin en una contienda poética desde los balcones a fines de 1796	Rovira Soler, José Carlos
dic-2005	Cien años de Pablo Neruda	Rovira Soler, José Carlos
dic-2008	Dedicatoria a Elena Poniatowska	Rovira Soler, José Carlos
2011	Dos novelas sobre la Inquisición americana para reinventar la Independencia	Rovira Soler, José Carlos
dic-2004	Emergen las ruinas en la ciudad y en la literatura	Rovira Soler, José Carlos
dic-2005	Imágenes dibujadas y desdibujadas del «indigenismo» nerudiano	Rovira Soler, José Carlos
2004	La resemantización nerudiana de la palabra “España”	Rovira Soler, José Carlos

1999	Introducción	Méndez Herrera, María Águeda; Rovira Soler, José Carlos
dic-2000	José Lezama Lima y la fundación imaginaria de la literatura colonial cubana	Rovira Soler, José Carlos; Mataix Azuar, Remedios
2001	José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo	Rovira Soler, José Carlos
dic-2009	A la memoria de Roberto Paoli	Rovira Soler, José Carlos
dic-2012	Leíamos a José María Arguedas	Rovira Soler, José Carlos
2014	Mujeres ante la Inquisición en la narrativa mexicana: de Sara de Córdova a Crisanta Cruz de Ángeles del abismo	Rovira Soler, José Carlos
dic-1999	Neruda: con la perspectiva de 25 años	Rovira Soler, José Carlos
dic-1999	Neruda y nosotros, los de entonces	Rovira Soler, José Carlos
nov-2007	Nezahualcóyotl y la invención de las tradiciones	Rovira Soler, José Carlos
1987	Nuevos documentos para la biografía de Juan de Tapia	Rovira Soler, José Carlos
1994	Para una revisión de la polémica mexicana dieciochesca con Manuel Martí, deán de Alicante	Rovira Soler, José Carlos
nov-2007	Presentación	Rovira Soler, José Carlos
1999	La pretensión postmoderna	Rovira Soler, José Carlos
dic-2009	«Proceso de la literatura» peruana	Rovira Soler, José Carlos
dic-2000	Revisiones de la literatura cubana	Rovira Soler, José Carlos
dic-2002	Revisiones de la literatura paraguaya	Rovira Soler, José Carlos
dic-2000	Siglo XVII: ecos de la épica y la arcadia italiana en Cuba: Espejo de paciencia de Silvestre de Balboa	Rovira Soler, José Carlos
2014	Sobre las construcciones narrativas del “judío judaizante” ante la Inquisición	Rovira Soler, José Carlos
1997	Sobre persecución de libros e identidad cultural en el XVIII novohispano	Rovira Soler, José Carlos
5-mar-2015	Solemne Acto de Investidura como Doctor Honoris Causa del Sr. Raúl Zurita Canessa	Zurita Canessa, Raúl; Rovira Soler, José Carlos
dic-2011	Zurita: memorial de la desolación	Rovira Soler, José Carlo

Las otras profesoras de la red también tienen una cantidad importante de documentos relativos a la Literatura Hispanoamericana disponibles para todo el mundo.

3.4. Congresos, jornadas y conferencias

Aunque no están directamente relacionados con los objetivos de la red, podemos destacar la gran cantidad de actividades que organizan sus integrantes. Muchos de estos eventos tendrán posteriormente una publicación, que también se podrá integrar en las obras digitalizadas por la red.

Tabla 2. Últimas actividades del área de Literatura Española.

<p>Homenaje a Raúl Zurita:</p> <p>Coloquio Internacional “Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la literatura latinoamericana actual” (3 y 4 de marzo de 2015)</p> <p>Investidura como Doctor Honoris Causa de Raúl Zurita por la Universidad de Alicante (5 de marzo de 2015)</p> <p>Seminario “Mujer y escritura en la América Virreinal” (2, 3 y 4 de diciembre de 2014)</p> <p>XII Congreso “Estudios transatlánticos: El Romanticismo en España y en Hispanoamérica” (Verona, 2, 3 y 4 de abril de 2014)</p> <p>III Coloquio Internacional “La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España” (6, 7 y 8 de mayo de 2014)</p> <p>VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano “Latinoamérica y europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo” (12, 13 y 14 de noviembre de 2013)</p> <p>III Encuentro sobre Teatro Latinoamericano (entre dos orillas). Teatro dictaduras: un espacio para la memoria. (7 de mayo de 2012)</p> <p>III Congreso Internacional Mitos Preshispánicos en la Literatura Latinoamericana (21, 22 y 23 de noviembre de 2011)</p>

<http://dfelg.ua.es/es/areas-de-conocimiento/literatura-espanola.html>

3.5. Materiales Centro de Estudios Mario Benedetti

La profesora Eva Valero dirige dicho centro de la universidad, como anteriormente hizo la profesora Carmen Alemany. Además de ser un eje centralizador de la actividad investigadora, hay muchas propuestas que ya se pueden aprovechar por nuestra red. En su web podemos encontrar toda la información sobre las distintas actividades <http://web.ua.es/es/centrobenedetti/>. En este sentido queremos destacar todas las grabaciones de los distintos actos que se han ido realizando que están recogidas en su canal multimedia <http://web.ua.es/es/centrobenedetti/canal-multimedia/canal-multimedia.html>.

Por ejemplo podemos destacar el Seminario de Raúl Zurita en 2014 que ha servido de base para su biblioteca de autor en la BVMC.

Otras de las actividades interesantes son los recitales participativos relacionados con la celebración del día del libro (23 de abril) o el día de la poesía (15 de marzo)

- Lectura pública de Rayuela <https://youtu.be/Q1-FwnLi59k> 3 junio 2013.
- Lectura pública de la obra de Mario Benedetti, “Defensa de la alegría” <https://youtu.be/gUVKApH7yeU> 8 mayo 2014

Con estos materiales podemos ofrecer a nuestro alumnado una selección de obras fundamentales dentro de la Literatura Hispanoamericana.

3.6. Blogs para la didáctica de la literatura hispanoamericana

En cursos anteriores, y en colaboración con el profesor José Rovira Collado del Dept. de Innovación y Formación Didáctica se han planteado varios proyectos para la recopilación de materiales didácticos. Encontramos, por ejemplo:

- Curso 2012-2013 *Cincuentenario de Rayuela de Julio Cortázar*
<http://cincuentenariorayuelaua.blogspot.com.es/>
- Curso 2013-2014 *Maestro* Benedetti
<http://maestrobenedetti.blogspot.com.es/>

4. CONCLUSIONES

Como podemos ver, el proyecto de esta red de investigación en docencia universitaria está solamente en sus inicios y quedan muchos aspectos por desarrollar.

El retraso en el inicio del MOOC nos impide analizar datos concretos de la repercusión de esta investigación, y aunque se ha avanzado bastante, todavía no se han incorporado materiales al RUA propios de esta red. Sin embargo ya se ha constatado la necesidad de continuar en este sentido y diseñar materiales de calidad para las futuras generaciones de investigadores e investigadoras. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ha sido desde su creación en 1999 un referente en el concepto de Acceso Abierto, precedente directo de los MOOC y los OCW. Sus contenidos de Literatura Hispanoamericana, como la Biblioteca de Autor Mario Benedetti, que fue la que inauguró esta sección en la BVMC tienen miles de accesos desde todo el mundo. El trabajo de la red pretende aprovechar esos materiales y revalorizar sus contenidos a través de una adecuada explotación didáctica.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

En primer lugar podemos destacar que la proficua producción científica del profesorado integrante en la red supone una falta de tiempo para adaptar sus valiosos materiales didácticos a los espacios mencionados. Sus investigaciones son referencias internacionales pero no siempre se pueden incluir en la bibliografía general de las distintas asignaturas de literatura hispanoamericana de nuestra universidad. Además, esta continua participación en actividades externas (congresos, conferencias, lecturas de tesis doctorales), así como los mencionados proyectos propios que se están realizando constantemente son prioridades frente a las necesidades de esta red. Los baremos de acreditación de las distintas agencias de calidad destacan la necesidad de una producción científica consolidada, como es la del profesorado de esta red, pero no valoran tanto los materiales didácticos, que son el objetivo último de la misma.

Sin embargo sí que ha trascendido la necesidad de recopilar los múltiples materiales que ha ido produciendo el profesorado a lo largo de los años para ofrecerlos a través del *Repositorio de la Universidad de Alicante* (RUA).

6. PROPUESTAS DE MEJORA

Ateniéndonos a esta necesidad, se han planteado distintas propuestas de actuación para próximos cursos. En primer lugar se quiere hacer una recopilación de materiales disponibles en Internet útiles para la docencia de la Literatura Hispanoamericana, que servirían para completar la bibliografía de las distintas prácticas. En segundo lugar, se plantea la selección y análisis de algunos modelos de buenas prácticas docentes, como por ejemplo las recogidas por los profesores Ruiz-Bañuls sobre Moodle, Rovira-Collado sobre Cortázar y los blogs y el MOOC global. Estas prácticas pueden servir como modelo para nuestro alumnado.

La incorporación de la profesora Ruiz-Bañuls de la Universidad Miguel Hernández, colaboradora honorífica del área de Literatura Hispanoamericana y doctora por la misma ha dado un nuevo impulso a la red permitiendo ampliar las perspectivas de actuación y aportando nuevas ideas para el diseño del MOOC.

Por último y para organizar la digitalización de materiales para el RUA, se ha planteado la posibilidad de hacerlo según cada una de las asignaturas que imparte el profesorado, como una revisión de sus guías docentes, que permitirá situar a esta red en la modalidad principal de las redes de investigación en docencia universitaria.

7. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Aunque el trabajo de la red ha sido satisfactorio, todavía quedan mucho por hacer. En primer lugar, lanzar el citado MOOC dentro del curso 2015-2016. En segundo lugar, incluir en el RUA una selección de materiales didácticos de Literatura Hispanoamericana. Por lo tanto, los integrantes de la red consideran imprescindible la continuidad de la misma dentro de futuras ediciones del Programa Redes. El MOOC será un ejemplo de referencia didáctico dentro de nuestra área de conocimiento ya que muchas personas han mostrado su interés en los contenidos desde que se presentó en el Congreso dedicado a Raúl Zurita en marzo de 2015. Una vez finalizada su primera edición, se podrán crear nuevas unidades con otros materiales de la Biblioteca Americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell Jordi (2014) La pregunta de los MOOC. En *Elbonia* Recuperado de <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2014/05/25/la-pregunta-de-los-mooc/>
- Álvarez, David, (2014) Hablando de MOOC en el *Congreso Internacional Ikasnabar 2014. E-Aprendizaje*, Recuperado de <http://e-aprendizaje.es/2014/06/25/hablando-de-mooc-en-el-congreso-internacional-ikasnabar-2014/>
- Argote Vea-Murguía, J.I. (2008). Plataforma Moodle en la escuela. V Asamblea General del Foro de Experiencias Pedagógica. Recuperado de: <http://madridexperiencia.blogspot.com/2008/12/plataforma-moodle-en-laescuela.html>.

- Bennet, S. & Maton, K. & Kervin, L. (2008). The 'digital natives' debate: A critical review of the evidence. *British journal of educational technology*, 39(5), pp. 775-786.
- Educalab (2013) El tsunami de los MOOC INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Recuperado de <http://blog.educalab.es/intef/2013/06/11/el-tsunami-de-los-mooc/>
- Escolano-López, & R. Rovira-Collado J., Els MOOC avui. Perspectives des de la segona edició de XarxaMOOC. En *L'espai de. Xarxa Vives de Universitats* Recuperado de <http://www.vives.org/blog/2015/01/14/els-mooc-avui-perspectives-des-de-la-segona-edicio-de-xarxamooc/>
- Girondo, O. (2008). En la Masmedula. Madrid: Visor.
- Huidobro, V. (1916). El espejo de agua. Buenos Aires: Orión.
- Llorens-García, R.F., Rovira-Collado, J. & Martín-Martín, A. (2014) Primera aproximación a un MOOC de LIJ2.o. Objetivos, público y herramientas para su diseño. En *La lectura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes* Barcelona: Gretel-UAB
- Lorente-Guzmán, D., Cutanda García, E., Fernández Diego, M. & González Ladrón de Guevara, F. (2009). Utilización de las herramientas tecnológicas colaborativas en el sector de la formación. El caso de los centros públicos de enseñanza secundaria. *Economía industrial*, (374), pp. 142-147.
- Maciá Pérez F., & Berná Martínez J.V. (2014) Estrategia MOOC en la Universidad de Alicante para la Educación Digital del Futuro. UA|edf. En *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, Alicante: ICE-Universidad. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/40144>
- Martínez Garrido, C. & Fernández Prieto, M. S. (2011). El uso de moodle como entorno virtual de apoyo a la enseñanza presencial. En R. Roig Villa & Laneve C. (Eds.), *La práctica educativa en la sociedad de la información. Innovación a través de la investigación* (pp. 291-300). Alcoy-Brescia: Marfil & Scuola Editrice.
- Martínez Lirola, M. (2007). El nuevo papel del profesor universitario en el proceso de convergencia europea y su relación con la interacción, la tutoría y el aprendizaje autónomo. *Porta Lingarum. Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, 7, pp. 31-43.
- Ortega Sánchez, I (2007). Los cursos virtuales en la Universidad Nacional de Educación a Distancia: posibilidades didácticas. *Enseñanza*, 22, pp.391-412.
- Pernías, P. & Luján S. (2013), Los MOOC: orígenes, historia y tipos. *Comunicación y Pedagogía* 269-270. Recuperado de <http://www.centrocp.com/los-mooc-origenes-historia-y-tipos/>
- Tablada, J. (1971). *Al Sol y bajo la Luna*. Obras I. México: UNAM.
- Zapata-Ros, M. (2013). Enseñanza Universitaria en línea, MOOC y aprendizaje divergente. Aula magna, 2. Recuperado de <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Ense%C3%Bianza%20universitaria%20en%20l%C3%ADnea%20-%20Mooc%20y%20aprendizaje%20divergente.pdf>